

Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя в решении задач музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста (из опыта работы)



По моему мнению, совместная работа музыкального руководителя и воспитателя приносит огромную пользу в воспитании детей. Материал, даваемый на музыкальных занятиях, должен быть согласован с воспитателями групп и отражать собою содержание текущей педагогической работы. Взаимное понимание воспитательных целей, единств методов работы, взаимопомощь – все это необходимо для того, чтобы успешно осуществить задачу музыкального воспитания.

Главным помощником на занятиях, праздниках - воспитатель. Работая в детском саду уже больше двадцати лет, я пришла к выводу, что музыкальный руководитель **должен быть дипломатом**, да еще каким! Работая и с родителями, и с детьми, и, конечно, с воспитателями.

Для того чтобы результаты работы были достойными, в нашем детском саду проводится систематическая, кропотливая работа с воспитателями, которые тоже волнуются, готовясь к праздникам, переживают, каким будет сюжет утренника, какие будут сказочные персонажи, сюрпризы. Подбирают тематические стихи, учат их с детьми, могут придумывать аттракционы, помогают в организации праздников.

Все насущные **вопросы обсуждаются совместно**, заранее распределяются ответственность за какую-либо работу на праздниках. Необходимо, чтобы воспитатель очень хорошо знал сценарий предстоящего утренника, и он ему нравился, для этого составляется **подробный план** утренника. Правильно распределить роли между детьми – тоже очень важная и «тонкая» работа, и это решается в совместной беседе.

Для того, чтобы педагоги чувствовали себя увереннее на утренниках, занятиях, **систематически, постепенно** усложняю задания, разучиваю необходимый музыкальный материал – или хороводы, или песни, или музыкальные игры.



Особый вопрос – *подготовка музыкального зала* к праздникам. Чтобы не было обид, мы пришли к такому решению – каждый воспитатель участвует в оформлении зала к определенным праздникам в соответствии с заранее составленным графиком. Педагоги заранее готовятся к этим событиям, совместно с музыкальным руководителем подбирают материал для оформления, изготавливают панно на центральную стену, зал украшают шарами, гирляндами и т. д.



Если воспитатели принимают активное участие в празднике, играют *какую-либо роль*, то воспитанники, затаив дыхание, следят за своим учителем и берут с него пример! Не перечислить, сколько и каких ролей иногда сыграно бывает нашими воспитателями!!!



– и Тетушка осень, и Царь Гвидон, и Скоморох, и Карлсон, и т. д. И часто происходит перевоплощение в эти образы очень правдоподобное, и дети попадают в настоящий театр.

Можно сказать, что праздники – открытое развлекательно-увлекательное занятие и для родителей, проводимое через каждые два месяца, и это огромная нервная нагрузка для педагогов. Важно видеть в воспитателях единомышленников.

Очень любят дети *кукольные спектакли*, которые готовят для них их педагоги.

Регулярно готовятся разные кукольные спектакли и для детей это – большая радость. «Красная Шапочка», «Теремок», «Кот и петух», «Заяц и лиса», «Пасхальная сказка» и другие, интересно оформленные музыкально постановки не оставляют равнодушными маленьких зрителей.



Очень большими возможностями располагает воспитатель при приобщении детей к музыке, а если это происходит в *совместной, творческой, дружной* деятельности с музыкальным руководителем, то музыкально-эстетическое воспитание в детском саду будет успешным.

