

«Все мы музыканты»



Чувство музыкального ритма является одной из основных музыкальных способностей. Без него музыкальная деятельность практически не возможна. Первым в структуре чувства музыкального ритма появляется чувство темпа, вторым – чувство метра. Способность к восприятию и воспроизведению отношений длительностей звуков и пауз – чувство ритмического рисунка – появляется последней. Развитие у детей этой способности протекает медленнее и труднее двух предыдущих компонентов чувства музыкального ритма. Для того чтобы, процесс развития чувства ритма протекал быстрее и эффективнее в своей работе я использую следующий подход – это практический способ воспитания и обучения, основанный на единстве и взаимосвязи музыки, движения и речи. Где музыкальная сторона воспитания и обучения сильно отличается от общепринятой. Главным здесь выступает ритм, а не гармония.

Основные принципы моей работы

1. В основе занятий лежит творческая деятельность детей, в которой они могут фантазировать, проявлять индивидуальность.
2. Суть занятий составляет соединение музыки, слова и движения. Работа со словом, ритмизация текстов, речевая основа которой – имена, считалочки, простейшие детские песни.
3. Обучение детей игре на простых музыкальных инструментах, не требующее большого труда. Главный инструмент ребенка – он сам: руки и ноги. Ребенок свободно пробует хлопать, топтать, щелкать, шлепать и т.д.

Основными видами деятельности на занятиях элементарным музицированием являются активные формы: пение, игра на детских музыкальных инструментах, речевые упражнения

и движение ("пластический жест"). Занятия по данному проекту развивают чувство ритма, способствуют развитию любви и интереса к музицированию, создают предпосылки к формированию творческого мышления детей.

Методы и приёмы для развития музыкальных способностей, которые я применяю в своей работе:

Звучащие жесты:

- ◎ шлепки по бедрам;
- ◎ хлопки;
- ◎ шлепки по груди;
- ◎ притопы ногами;
- ◎ щелчки пальцами и т.д.

В работе с дошкольниками, ни в коем случае нельзя отказываться от музыкальных инструментов, а наоборот вводить их как обязательное условие педагогического успеха. По результатам опросов воспитателей и родителей, игра на музыкальных инструментах является самым любимым видом музыкальной деятельности детей. На всех ступенях обучения я использую самодельные шумовые инструменты. Эти инструменты позволяют начать процесс приобщения детей к музицированию в отсутствие настоящих инструментов.



В своей работе я использую шумовые и ударные инструменты: треугольники, бубенцы и колокольчики, браслеты с ними, пальчиковые тарелочки, бубны и тамбурины, деревянные коробочки, маракасы, кастаньеты и многие другие. Дополняют ансамбль шумовых инструментов ксилофоны, металлофоны. Они чудесно дополняют негромкое детское пение. Шумовые инструменты позволяют всем детям, независимо от способностей, участвовать в музицировании.

В нашем детском саду я использую орф-подход в работе с дошкольниками 5-7 лет.



Цель: вовлечь детей в музицирование с использованием звучащих жестов, пения, инструментов.

Задачи:

- научить ощущать и исполнять метрическую пульсацию в музыке различного характера и темпа и в речевых упражнениях, используя для этого звучащие жесты, движение, шумовые инструменты.
- научить исполнять простейшие ритмические эталоны; переносить ритм слов на инструменты и звучащие жесты с речевой поддержкой.



Наряду с основными видами музыкальной деятельности на занятиях с детьми 5-7 лет (два занятия в неделю) используются ритмические и рече-ритмические игры и упражнения с музыкальными инструментами, звучащими жестами, пением. Им отводится 5-10 минут во второй части музыкального занятия.

Проблема развития музыкальных способностей – одна из сложных в педагогике. Результаты работы показывают, что процесс обучения дошкольников элементарному музицированию содействует развитию их творческих способностей, природной музыкальности, создает условия для широкой ориентации в музыке и накоплению запаса музыкальных впечатлений, помогает успешно решать задачи программы дошкольного образования.